**Polska na EXPO 2025 w Osace: Uznana japońska artystka w projekcie poświęconym Marii Skłodowskiej-Curie**

**Już od 15 czerwca w Osace będzie można oglądać projekt jednej z najciekawszych japońskich artystek młodego pokolenia – Yuriko Sasaoki, poświęcony postaci Marii Skłodowskiej-Curie. Projekt opowiada na nowo historię wybitnej uczonej. Artystka przedstawia ją nie jako pomnik nauki, lecz jako migrantkę, matkę, społeczniczkę i nowocześnie myślącą badaczkę. Wystawę „Polonia x Skłodowska-Curie’s Magic Lab — The Power of Migration *—*” będzie można oglądać w Osaka City Central Public Hall do 5 lipca 2025 roku, w ramach programu towarzyszącego Wystawie Światowej EXPO 2025 Osaka, Kansai. Oficjalny wernisaż odbędzie się 20 czerwca 2025.**

**Projekt jest częścią cyklu wydarzeń Po!land ポ！ランド** **organizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza i finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu kulturalnego towarzyszącego udziałowi Polski w Wystawie Światowej EXPO 2025 realizowanego przez Polską Agencję Inwestycji i Handlu.**

**Maria Skłodowska-Curie** jest w Japonii doskonale znana. Jej biografia jest lekturą obowiązkową w szkołach, a jej postać ma ogromny wpływ na japońską edukację i kulturę. **Yuriko Sasaoka** we współpracy z polskimi twórcami: **Danielem Koniuszem** i **Tomaszem Koszewnikiem** przełamuje utrwalony, „pomnikowy” wizerunek noblistki. Ukazuje ją jako postać wielowymiarową – migrantkę, społeczniczkę i kobietę, która wyprzedzała swoją epokę. Zerwanie z tytułem „Madame Curie” (Curie Fujin), wciąż obecnym w japońskiej świadomości społecznej, staje się symbolicznym gestem przywrócenia jej indywidualności i sprawczości. Pokazuje ją jako osobę świadomie przekraczającą nie tylko granice nauki, ale także normy polityczne, społeczne i kulturowe.

Obecna w tytule wystawy „Polonia” odnosi się zarówno do pierwiastka chemicznego odkrytego przez Skłodowską-Curie, jak i do polskiej diaspory, rozumianej jako siła, która łączy ludzi, historie i miejsca ponad granicami. *– W projekcie Yuriko Sasaoki migracja staje się metaforą ruchu idei i emocji. Artystka zestawia biografię Marii Skłodowskiej-Curie z własnymi doświadczeniami, tworząc wieloelementową instalację – rodzaj wizualnego i znaczeniowego patchworku – „laboratorium relacji”, w którym łączą się osobiste historie, wspólne działania i odniesienia do kultury polskiej. Wykorzystując ciało, głos, obrazy z pobytów w Polsce, hafty czy drzeworyty wykonane wspólnie z rodziną, buduje opowieść o trosce, dziedziczeniu i współistnieniu. Projekt nie tylko przywraca emocjonalny wymiar biografii Skłodowskiej-Curie, ale także stawia pytania o to, czym dziś jest wspólnota, jakie znaczenie ma migracja i jaką rolę może odgrywać sztuka jako przestrzeń spotkania* – mówi dr Paweł Pachciarek, kurator wystawy.

Wernisaż wystawy ***Polonia x Skłodowska-Curie’s Magic Lab — The Power of Migration —*** odbędzie się **20 czerwca** i oficjalnie zainauguruje program **Po!land ポ！ランド** towarzyszący Wystawie Światowej EXPO 2025. W trakcie wernisażu odbędzie się program performatywny, w którym wezmą udział **Yuriko Sasaoka, Joanna Hawrot, Marta Ziółek i Miho Tsuji.**

**Artystka:** Yuriko Sasaoka, **Kurator:** dr Paweł Pachciarek, **Fotografie/Wideo:** Tomasz Koszewnik, **Współpraca:** E-Design, PHD Group, Tama Plants, Daniel Koniusz, **Partnerzy:** Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie, Fundacja Rozwoju Edukacji dla Przemysłu, Miasto Osaka

**Po!land ポ！ランド– program kulturalny IAM towarzyszący Wystawie Światowej EXPO 2025**

13 kwietnia w Osace zainaugurowano Wystawę Światową EXPO 2025, której gospodarzem już po raz trzeci jest Japonia. Wydarzeniu towarzyszy wyjątkowy program kulturalny pod hasłem **Po!land ポ！ランド** organizowany przez Instytut Adama Mickiewicza, który wychodzi poza przestrzeń pawilonów narodowych, by zaistnieć w samym sercu miasta.

Hasło programu kulturalnego **Po!land ポ！ランド** inspirowane jest japońską onomatopeją „Po!”, która wyraża moment olśnienia i pozytywnego zaskoczenia. To radosne „Po!” nawiązuje również do Polonu – pierwiastka odkrytego przez Marię Skłodowską-Curie, symbolizującego innowacyjność, naukę i przekraczanie granic. W zestawieniu z „ランド” (rando), zapożyczonym z angielskiego „land”, Po!land staje się przestrzenią wymiany idei, spotkania kultur i wzajemnych inspiracji.

**Sztuki wizualne w programie kulturalnym towarzyszącym EXPO 2025**

Od 31 maja w prestiżowym domu towarowym Daimaru Shinsaibashi – jednym z historycznych symboli regionu Kansai można oglądać wystawę Joanny Hawrot ***Wearable Art – Unseen Threads***. To spektakularna instalacja rozpięta na ośmiu piętrach, składająca się z modowych obiektów, artystycznych tkanin i nowych mediów. Projekt łączy polską tradycję tkaniny artystycznej z japońską estetyką, tworząc międzykulturową opowieść o tożsamości i widzialności. Na wystawie znalazły się autorskie obiekty i tkaniny, nawiązujące do twórczości **Magdaleny Abakanowicz, Wojciecha Sadleya i Angeliki Markul** i tradycji Polskiej Szkoły Tkaniny Artystycznej.

Od 30 marca w przestrzeni miasta Ibaraki można oglądać wystawę ***Nohara no ue de – On the field***. To pierwsza odsłona projektu **SOU #15**, w ramach którego japońscy kuratorzy zaprosili do współpracy polskie twórczynie: Edytę Hul i Różę Litwę. Wielkoformatowe, sięgające 2,5 metra wysokości wydruki prac artystek wypełniły przestrzeń dworca kolejowego, stając się nieoczywistym elementem codziennego krajobrazu. Druga odsłona projektu rozpocznie się **28 czerwca** – dzieła artystek prezentowane będą w przestrzeni budynku Fukushi Bunka Kaikan (Społeczne Centrum Kultury), który został wyłączony z użytkowania i zaadaptowany jako tymczasowa galeria sztuki.

Więcej o programie **Po!land ポ！ランド** przeczytasz na Culture.pl.

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl)

**Dla mediów:**

Zdjęcia i materiały prasowe o wystawie znajdują się[**tutaj.**](https://www.dropbox.com/scl/fo/n5adi97t1tx8ra78nzqkm/ACJAT_pGBUz1QhXVUwiqXmw?rlkey=0sdchd6o7l1qlgfx8eybef5gn&st=un9rqem3&dl=0)

**Kontakt:**

Justyna Laskowska

e-mail: [jlaskowska@iam.pl](mailto:jlaskowska@iam.pl)

tel.: +48 729 611 367

Joanna Andruszko

e-mail: [jandruszko@iam.pl](mailto:jandruszko@iam.pl)

tel.: +48 693 974 686